



débutant
amateur
confirmé
pro
studio



Audio-Technica AT2020 USBi

ultra mobile, hyper simple, méga bien

Audio-Technica a marqué les années 90 avec l'intronisation de l'AT4033. En 1991, précisément, nous assistions à l'éclosion des home-studios grâce à l'arrivée des magnétophones numériques.

Aujourd'hui, la révolution se situe dans les appareils ultra mobiles. Le consortium japonais en profite pour sortir l'AT2020 USBi.



caractéristiques

Produit: AT2020 USBi
Site: <http://eu.audio-technica.com/fr>
Prix TTC: 239 €

L'AT2020 nous le connaissons déjà, ainsi que l'AT2020 USB+. Voici une nouvelle déclinaison USBi, cette fois-ci dédiée aux terminaux iOS type iPhone et iPad, et qui augmente au passage considérablement le niveau de qualité car les convertisseurs affichent une résolution de 24 bits et une fréquence d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz. Le microphone pourra aussi s'employer sur ordinateur équipé Mac OS X et Windows/Vista, mais ce n'est pas la cible principale. L'AT2020 USBi, au design étudié et de construction métallique affirmée (avec un poids de 374 grammes), est pourvu d'une capsule prépolarisée (électret) de 16 mm. Son unique directivité, cardioïde, s'adresse aux captations de proximité et en premier lieu à la prise de voix. Sa courbe en fréquences est assez droite, hormis une simple accentuation tout en haut du spectre, à partir de 10 kHz. Il s'agit d'un domaine qui flatte la voix et qui favorise son intelligibilité.

Audio-Technica ne déroge pas à cette règle. Ce qui surprend, par contre, c'est que, contrairement à des microphones de studio, il n'y a aucune coupure de graves si ce n'est un très léger creux vers 80 Hz. Il faut dire qu'un microphone en position « desktop » se retrouve généralement plus éloigné de la source qu'en configuration studio, et ne bénéficie donc pas d'effet de proximité. Il s'agissait pour Audio-Technica de conserver une présence de la voix.

Un microphone USBi, mais pour quoi faire ?

Si la version USB tout court s'adresse à la mobilité accompagnée d'un ordinateur ou à un home-studio privé d'un préampli micro ou tout simplement dépourvu d'une interface audio, cette déclinaison en « i » se destine cette fois-ci à l'ultra mobilité. Comment ça marche ? Nous l'avons testé sur un iPhone 5c et sur l'application Dictaphone qui nous sert souvent à rentrer des idées de mélodie/voix. Ici, pas de prise de tête, c'est du plug and play, on

branche le micro via son câble Lightning directement au terminal. Une led bleue temporaire nous indique que le microphone est alors alimenté par l'USB. Pas de driver à installer, ni d'intervention dans les réglages généraux. L'iPhone reconnaît le micro sans tarder. Comment ça sonne ? Eh bien comme un AT2020 classique. Plus exactement, un rendu très propre, conforme au schéma de courbe en fréquences remis par le constructeur. Attention ! En ultra mobilité, on n'a pas souvent un anti-pop sous la main, ce qui oblige à maintenir la capsule à environ 10/15 cm de la bouche et à hauteur de nez. Mais, alors, perdriions-nous l'effet de proximité ? Non, pour les raisons énoncées plus haut. Ici, pas de captation amoindrie, quant à la réverbération de la pièce, elle ne s'invite pas dans le rendu ou si peu. C'est un gros plus ! On signalera tout de même un moins, le bouton de contrôle de gain d'entrée n'affiche aucun point de repère, dommage, car une fois le bon réglage établi en fonction du volume vocal et de la distance du microphone à maintenir, on ne le retrouvera pas forcément si on fait tourner ce bouton par mégarde.

Avec l'AT2020 USBi, nous sommes bien ici dans un format professionnel et non de diffusion, grâce à une résolution plus élevée. D'ailleurs, Audio-Technica indique que ce modèle s'adresse aussi au podcast ainsi qu'à la captation de sous-titrages. **Pierre Emberger**

pour

- ▲ Résolution de 24 bits et fréquence d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz
- ▲ Compatible Windows 8, 7, Vista, XP, 2000, Mac OS X et iOS
- ▲ Bonne taille du micro et poids raisonnable pour un faible encombrement
- ▲ Son et robustesse Audio-Technica
- ▲ Fourni avec housse, pince à monter sur pied, petit trépied, câbles USB et Lightning

contre

- ▼ Pas de points de repère sur le bouton de gain d'entrée
- ▼ Pas compatible Android

en résumé

Audio-Technica décline son AT2020 au format USBi, spécialement dédié aux prises d'extérieur. Si le microphone peut s'employer via tout ordinateur classique, ce sont bien les terminaux de type iPhone et iPad qui sont visés. D'une utilisation hyper simple et immédiate, ce micro reprend le rendu et la manufacture exemplaires propres au consortium japonais.